



Próximo concierto del ciclo  
**SOLE GIMÉNEZ**  
MUJERES DE MÚSICA

Martes, 6 de octubre de 2020 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
teatrodelazarzuela.mcu.es

**DURACIÓN APROXIMADA**  
70 minutos (sin pausa)

DL: M-25266-2020 NIPD: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



**CELSO ALBELO**  
EN CONCIERTO

Tenor  
**Celso Albelo**

Piano  
**Juan Francisco Parra**

Lunes, 5 de octubre de 2020 · 20:00 h  
**Teatro de la Zarzuela**

## Estampas de Canarias a través de sus cantos isleños

El mar, la tierra, volcanes y pinares forman parte de la identidad isleña y son recreadas en los textos de sus canciones. Un trabajo que gracias al esfuerzo de recuperación de Francisco Corujo, junto a Fernando Briones, se elevan a categoría de lied.

## PROGRAMA

### ANTONIO GONZÁLEZ SANTAMARÍA

(¿?-1988)

*Siete rosas* \*

Letra de Diego García Cabrera

### NÉSTOR ÁLAMO (1906-1994)

*Tamadaba* \*

Letra de Néstor Álamo

*La noche en Arguineguín* \*

Letra de Néstor Álamo

### JOSÉ MARÍA GIL (1887-1981)

*Mazurca de Gáldar* \*

Letra de José María Gil

### TEOBALDO POWER (1848-1884)

*Tanganillo: Estudio de concierto*

Solo de piano

### N. ÁLAMO

*Sombra del Nublo*

Letra de Néstor Álamo

### BRAULIO GARCÍA BAUTISTA (1946)

*Tenerife*

Letra de Braulio García Bautista

### PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza de Tehaé: «No me quiere»,

de *La isla de las perlas*

Libreto de Emilio González del Castillo  
y Manuel Martí Alonso

### JESÚS GURIDI (1886-1961)

Romanza de José Miguel: «¡Yo no sé qué veo  
en Ana Mari!», de *El caserío*

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

### FRANCISCO ASENJO BARBIERI

(1823-1894)

Bolero de *Los diamantes de la corona* \*\*

Solo de piano

### MANUEL PENELLA (1880-1939)

Romanza de Don Gil: «Detén tu alado paso»,  
de *Don Gil de Alcalá*

Libreto de Manuel Penella

### AMADEO VIVES (1871-1932)

Romanza de Fernando: «Por el humo se sabe»,  
de *Doña Francisquita*

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

### JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Canto a la espada toledana: «Fiel espada  
triunfadora», de *El huésped del Sevillano*

Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo

## CELSO ALBELO Tenor

Nacido en Tenerife, se formó en el Conservatorio de su ciudad, en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid y con Carlo Bergonzi en Italia. Ha cantado en escenarios como el Met de Nueva York, La Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Opéra National de París, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Comunale de Bolonia, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Liège, Opéra de Tokyo, Victorian Opera de Melbourne, Festival Chorégies d'Orange, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Opéra de Tenerife, ABAO-OLBE de Bilbao, Opéra de Oviedo y Opéra de La Coruña en títulos como, *I Puritani*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorite*, *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Guillaume Tell*, *Werther*, *Thaïs*, *Manon*, *Les pêcheurs de perles*, *La damnation de Faust*, *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Un ballo in maschera*, *La traviata* o *Rigoletto*. Ha sido galardonado con el Premio Ópera Actual 2008, *Oscar de la Lírica* de la *Fundación Verona per l'Arena* (2010 y 2012) y el Premio Lírico Teatro Campoamor (2010 y 2012). Ha recibido la Medalla de Oro de Canarias 2013, el Premio Giuseppe Lugo 2013, el Premio Codalario 2014 y el Premio Taburiente (2017). En 2015 fue nombrado como Sabandero de Oro y en 2017 Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Laguna (Canarias). Ha realizado diversos proyectos discográficos con sellos como Decca, EMI o Brillian Classics. En julio de 2017 lanzó su primer disco en solitario, *Íntimamente*, dedicado a la canción española e hispanoamericana (Sony Classical). Su disco *APDP... en busca de la Paz* (Atlántida Music), grabado durante el confinamiento, ha sido editado en 2020 en vinilo y digital. En la temporada 2020-21 le esperan, entre otros compromisos, actuaciones en Madrid, Las Palmas, Bérغامo, Oviedo, Lieja y Verona.

## JUAN FRANCISCO PARRA Piano

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria con Susa M. Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna con Michael Studer. Ha sido pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domás, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán. Con Crystal Records ha grabado dos discos de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, el violonchelista Carlos Rivero y el violinista Víctor Parra. También ha grabado para Rals, Summit Records y Sony Classical con Celso Albelo. Ha acompañado en distintos recitales en salas tan importantes como la Wigmore Hall de Londres, la Opera City Concert Hall de Tokio, el Teatro de las Artes de Yokosuka, el Museo Pushkin de Moscú, el Teatro Filarmónico de Oviedo, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez y el Teatro de la Zarzuela. Ha acompañado a cantantes como Leo Nucci, Cristina Gallardo-Domás, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto De Candia, Simón Orfila, Mariola Cantarero o Celso Albelo, entre otros.

\* Arreglo de Fernando Briones

\*\* Transcripción de Anselmo González del Valle,  
*Op. 18* (Madrid, Casa Dotesio, hacia 1905).